

INFORMATION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE
LICENCE 1 SHA UPMF 2015-2016
SÉANCE 4

ROMAIN VANEL

1. S'INFORMER EN SITUATION DE CRISE (ET QUAND ON EST PAS CONCERNÉ
DIRECTEMENT...)

[Seul le groupe 4 (le 18/11/2015) a suivi cette partie du cours relative aux attentats du 13 novembre 2015 à Paris. Il nous paraissait important de transmettre l'avis et les conseils de professionnels de l'information sur ces questions.]

Note : *document mis à jour le plus souvent possible, notamment la bibliographie. Dernière MAJ : 24 novembre 2015.*

Comment s'informer lors de la survenue d'événements extraordinaires (au sens littéral) ?

Avec l'omniprésence des chaînes de télévision d'information en continue, la puissance des réseaux sociaux (surtout Twitter dans le cas novembre 2015) en croissance permanente, c'est l'immédiateté de l'information qui prime. Le but de beaucoup de ces médias, en concurrence frontale, est de donner le plus vite possible, le plus d'informations possibles, au cours d'éditions spéciales qui n'en finissent pas...

Une sorte de champ lexical de l'information immédiate s'est développée au fur et à mesure des divers événements couverts par ces chaînes. Parmi ce jargon, on retrouve entre autre : minute par minute, direct, live, direct live (pléonasmes, mais bon...), édition spéciale, envoyés spéciaux, temps réel, duplex, sur les lieux, urgent, dernière minute, premier témoin...

On y rencontre également de nombreux invités qui viennent évoquer les événements en cours. Là aussi, un vocabulaire, moins riche, est caractéristique : expert, spécialiste, ancien membre d'un organisme en rapport avec l'événement (ancien négociateur du RAID etc.), journaliste spécialisé...

Basée sur le sensationnalisme et l'analyse instantanée, ce mode d'information, ne permet que difficilement de prendre du recul sur les événements.

Nous trouvons, sur son blog, l'article d'Etienne Cavalié¹, *#attaqueParis : réagir ?*, quelques suggestions et conseils pour s'informer lors d'une période de crise. [*En italique, les commentaires, ajouts et réflexions issues du cours du 18/11/15*].

- Chercher à comprendre plus qu'à savoir
- Ne pas suivre les liens intitulés « Revivez les événements... » : ils sont racoleurs, mais ils sont surtout insultants. [*Certains sont, en plus, des « pompes à clics », dont le seul but est de vous encourager à vous rendre sur la page et cliquer sur la publicité. Le racolage a un certain but...*]

Date: 24 novembre 2015.

Key words and phrases. IST, information.

1. Publié sur le blog Bibliothèques [reloaded] le 15/11/2015 et disponible sur <https://bibliotheques.wordpress.com/2015/11/15/attaqueparis-reagir/> sous licence CC-BY [2]

- Fuir le temps réel et préférer le temps long, chercher des sources qui s’efforcent de replacer les événements en perspectives : livres, articles de fond, interviews d’universitaires ou de journalistes spécialistes du Moyen Orient [*Bien entendu, ce n’est pas simple pendant la survenue des événements. L’item suivant peut apporter une partie de la réponse, ainsi que certains médias, qui vérifient les informations avant de les publier. Les médias étrangers peuvent également avoir une analyse différente : RTS, RTBF, Radio Canada...*]
- Préférer France Culture à BFMTV. [*Sur le cas précis des attentats de Paris, les émissions de France Culture du week-end et du début de semaine ont largement évoqué ces questions, sous différents angles : théâtre (les salles fermées tout le week-end dans [3]), communication (sur les informations et réactions sur les réseaux sociaux, notamment dans [7]), histoire (de l’état d’urgence dans [4], du deuil national dans [6], de l’espace public dans [5]), éducation dans [8], géopolitique...*]
- Attention, sur les réseaux sociaux, aux outils comme le Safety check de Facebook. S’il permet de prendre rapidement et utilement des nouvelles, il peut être anxiongène si une personne ne répond pas, car elle ne s’est, simplement, pas connectée. Un outil qui pose également des questions sur les données personnelles (voir cours). Edit du 19/11/15 : voir cet article de Rue89 au sujet des données récupérées par Facebook à ce moment là : « Changez votre photo de profil » : Facebook et le bleu-blanc-rouge en un clic » par Romain Ligneul².
- Contrôler les sources des infos qu’on va voir circuler. Les rumeurs seront multiples (le soir même des attentats, il était question d’un immense incendie à Calais).
- Si on ne veut/peut pas quitter Twitter, avoir conscience que ce n’y sont que des sentiments (c’est important aussi), pas des avis éclairés.
- Ne pas écouter les personnalités politiques : leur analyse n’aura généralement aucune valeur, et leurs propositions suivent d’autres objectifs. [*Tous les politiques candidats pour les prochaines élections régionales ont interrompu leur campagne. C’est évident pour des raisons de sécurité. Néanmoins, les régions, n’ont que peu de compétence sur les thèmes de la sécurité, du terrorisme etc. En stoppant leur campagne et ne réagissant plus que sur ces thèmes d’actualité, c’est une sorte d’interruption démocratique.*]
- S’attendre à voir arriver des complotistes. Anticiper.
- Dans le doute, éviter les convictions évidentes (conflit israëlo-palestinien, etc.). Prendre conscience que la source du problème n’est pas dans nos quartiers, même difficiles ; elle est à quelques milliers de kilomètres.
- Ne pas croire aux solutions faciles (par exemple : enfermer toutes les personnes suspectes de terrorisme ; envahir l’Irak et la Syrie pour détruire Daesh ; ou au contraire croire qu’en cessant toute intervention ils nous laisseront tranquilles).

RÉFÉRENCES

- [1] Véronique Cauhapé, *Le pouvoir hypnotique des images pendant les attentats*, Le Monde (20/11/2015), URL http://www.lemonde.fr/televisions-radio/article/2015/11/20/le-pouvoir-hypnotique-des-images_4814563_1655027.html.
- [2] Etienne Cavalié, *#attaqueParis : réagir ?*, Bibliothèques [reloaded] (15/11/2015), URL <https://bibliotheques.wordpress.com/2015/11/15/attaqueparis-reagir/>.
- [3] Joëlle Gayot, *"une saison au théâtre" avec paris...*, France Culture, Une saison au théâtre (15/11/2015), URL <http://www.franceculture.fr/emission-une-saison-au-theatre-une-saison-au-theatre-avec-paris-2015-11-15>.
- [4] Emmanuel Laurentin, *Histoire de l’espace public 1/3 : Histoire de l’état d’urgence et l’état d’exception*, France Culture, La fabrique de l’Histoire (16/11/2015), URL <http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-histoire-de-l-espace-public-13-histoire-de-l-etat-d-urgence-e>

2. Disponible sur <http://rue89.nouvelobs.com/2015/11/17/changez-photo-profil-facebook-bleu-blanc-rouge>

- [5] ———, *Histoire de l'espace public 2/3 : Ce que le terrorisme fait à l'espace public*, France Culture, La fabrique de l'Histoire (17/11/2015), URL <http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-histoire-de-l-espace-public-23-ce-que-le-terrorisme-fait-a-l>
- [6] ———, *Histoire de l'espace public 3/3 : Le deuil national*, France Culture, La fabrique de l'Histoire (18/11/2015), URL <http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-de-l-histoire-histoire-de-l-espace-public-33-le-deuil-national-2015-11-18>.
- [7] Frédéric Martel, *Les internets et les médias face aux attentats*, France Culture, Soft Power (15/11/2015), URL <http://www.franceculture.fr/emission-soft-power-les-internets-et-les-medias-face-aux-attentats-2015-11-15>.
- [8] Louise Tourret, *Comment aider les élèves à mieux s'informer?*, France Culture, Rue des écoles (22/11/2015), URL <http://www.franceculture.fr/emission-rue-des-ecoles-comment-aider-les-eleves-a-mieux-s-informer-2015-11-22>.

2. DES CATALOGUES DE BIBLIOTHÈQUES

2.1. **Les bibliothèques...** En France, on trouve plusieurs type de bibliothèques, dans lesquelles vous êtes susceptibles de trouver de l'information.

- Les bibliothèques universitaires (BU). Ex : Bu Droit Lettres, Bu Sciences, BU Diderot de Lyon, BU de Chambéry etc
- Les bibliothèques de composantes (de laboratoires, d'UFR...) : bibliothèque de l'Arsh, bibliothèque de l'Institut Fourier...
- Les bibliothèques municipales : Grenoble, Saint-Martin-d'Hères, Valence,...
- La Bibliothèque nationale de France
- ...

2.2. **...leurs catalogues locaux...** Très souvent, elles sont organisées en réseaux. Certaines partagent un catalogue commun et échangent leurs données.

Par exemple à Grenoble :

- Réseau Rugbis (Réseau universitaire grenoblois des bibliothèques d'information scientifiques) : maths, physique, bio, staps, ESPE, ... Bibliothèques de Grenoble 1 et INPG. Catalogue : <https://rugbis.grenet.fr>.
- Réseau Odyssee : lettres, langues, sciences humaines et sociales. Bibliothèques de Grenoble 2 et 3. Catalogue : <http://penelope.upmf-grenoble.fr/>.

2.3. **...et les catalogues collectifs...** La figure 1 représente, de manière très générale et très partielle, l'organisation en réseaux des bibliothèques françaises, pour la documentation papier. On dispose, en France, de deux grands catalogues collectifs :

- Le Sudoc (Système universitaire de documentation). Géré par l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (ABES). Ce catalogue rassemble toutes les collections des bibliothèques universitaires françaises et de certains organismes. On y trouve également toutes les thèses, et toutes les collections de périodiques de toutes les bibliothèques (dont les bibliothèques municipales, associatives etc.). Accessible sur <http://www.sudoc.abes.fr/>.
- Le CCFr (Catalogue collectif de France). Géré par la Bibliothèque nationale de France (BnF). Ce catalogue regroupe des données de la BnF, des grandes bibliothèques municipales de France, du Sudoc, du Catalogue général des Manuscrits, de certaines bibliothèques associatives etc. Accès sur <http://ccfr.bnf.fr>.

3. DES OPÉRATEURS BOOLÉENS DANS LES MOTEURS DE RECHERCHE

Les opérateurs booléens (de l'algèbre de Boole) sont des mots clefs permettant d'écrire des équations de recherche.

Ils sont utilisables dans la plupart des moteurs de recherche et dans les catalogues de bibliothèques.

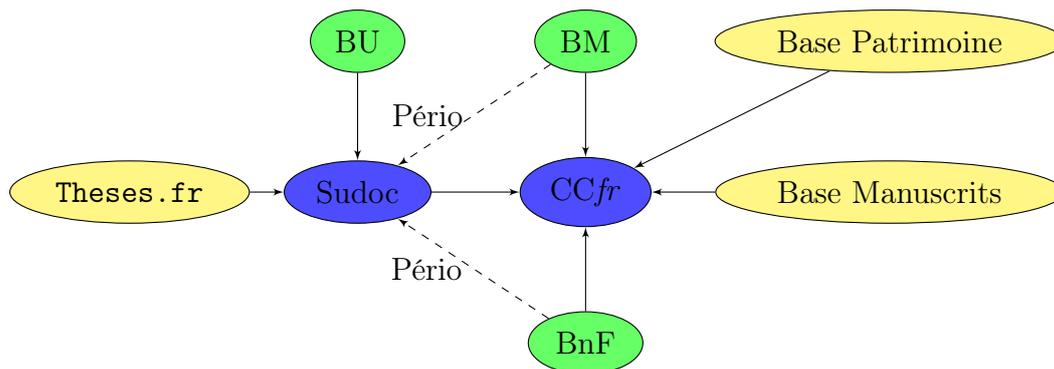


FIGURE 1. Catalogues de bibliothèques en France

On voit dans la figure 2 l'utilisation des opérateurs. Ici, A est un terme de recherche. B est un autre terme. Les résultats renvoyés par le moteur sont représentés par la partie bleue. Nous utilisons ici les opérateurs ET, OU et SAUF.

Les opérateurs ET et SAUF sont plus intéressants. Ils apportent davantage de précision.

- ET ne donne que les résultats contenant les deux termes du sujet. Il permet donc de mettre en valeur des résultat où les liens existent entre les deux termes. Par exemple : **voiture ET réparation**, ne devrait pas donner de résultat comme de catalogues d'achats de voitures neuves.
- SAUF permet d'exclure le second terme de recherche des résultat. On évite ainsi certains résultats qui peuvent être sans rapport avec notre recherche. Avec le même exemple, **voiture SAUF réparation** sortira les résultats contenant **réparation**, dont on a pas nécessairement besoin pour acheter une voiture neuve...

INSTITUT FOURIER, 100 RUE DES MATHS, 38402 SAINT MARTIN D'HERES

E-mail address: romain.vanel@ujf-grenoble.fr

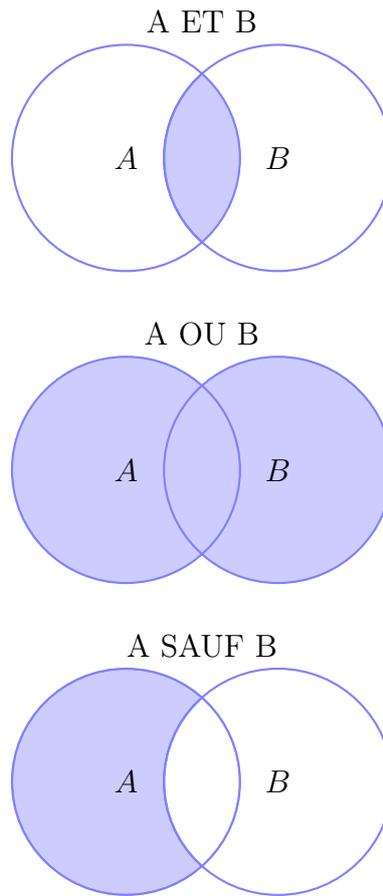


FIGURE 2. Les opérateurs booléens