

**BLOIS 2017**

**COMPTE RENDU DE  
LES MATINS DES HISTORIENS. FRANCE CULTURE. GUILLAUME  
ERNER**

ROMAIN VANEL

Vendredi 6 octobre, 7h à 9h, Bibliothèque Abbé Grégoire.

Proposée par France Culture.

**Intervenants :**

- Ludovic Desmedt
- Véronique Grandpierre
- Riss
- Dominique Missika

1. LE BITCOIN : UNE MONNAIE QUI VA FAIRE L'HISTOIRE ? LUDOVIC DESMEDT

Peux t on parler de nouvelles monnaies ?

Il y a de nouveaux acteurs :

- monnaies locales, plus humaines
- crypto monnaies, virtuelles, sur internet

Il y a une volonté de réduire le fiduciaire en circulation. Notamment car cela à un coût. Mais le coté anonyme du billet est difficile à abandonner.

Le Bit-coin représente environ 70 milliards de dollars aujourd'hui. Les banques s'intéressent au BC, qui n'a pas encore subi de crise. Le BC n'est pas issue des puissances régaliennes et se revendique a-étatique. Non-traçable, le BC joue un rôle dans le dark-net. Mais c'est aussi un instrument de spéculation (en 1 an il est passé de 1000 à 4000 dollars). Il y a un risque de bulle.

2. COMMENT RÉPARER LES CRIMES CONTRE LE PATRIMOINE. VÉRONIQUE  
GRANDPIERRE

Un malien a été condamné pour destruction de biens culturels à Tombouktou. L'amende doit permettre de réparer les mausolées et compenser les pertes de ceux qui en vivaient. La question se pose de manière plus importante en Syrie et en Irak, car le territoire est plus grand et les matériaux différents. La numérisation (photographies) permet de préserver le contenant, mais pas le contenu. Tout ne pourra pas être reconstruit à l'identique.

3. IL Y A 20 ANS, LE PROCÈS PAPON : MÉMOIRES DE PRÉTOIRE. RISS ET  
DOMINIQUE MISSIKA

3.1. **Quels sont les enjeux de filmer les procès.** Grâce à la loi de 1985, les procès historiques sont filmés. Autant d'archives audiovisuelles qui restituent ce qui s'est passé dans une salle d'audience.

---

*Date:* 6 octobre 2017.

**3.2. Que peut nous apprendre ce procès.** C'est une immersion dans la salle d'audience. On est au plus près de l'accusé. On entend tout : éclats de voix, lectures des actes, les historiens... Le procès Papon a aussi évoqué la carrière de Papon après la guerre. Un peu aspect symbolique. Beaucoup de victime de milieux modestes. 50 ans plus tard, les petits gens, demande justice à un homme d'Etat.

**3.3. La question du bruit médiatique.** A l'intérieur c'est beaucoup plus serein que dans l'espace médiatique. Les débats étaient beaucoup plus riches que quelques figures qui passaient à la télé.

Beaucoup de questions sont soulevées. Dissension entre les parties civiles se voient. Quelle est la place des historiens dans un procès ? C'est un procès pénal, mais avec une forme dimension historique.

**3.4. Aussi le procès d'un système ?** On cherche une responsabilité individuelle. C'est le procès d'un homme. C'est le plus difficile. Ce n'est pas le procès du régime de Vichy.

INSTITUT FOURIER, 100 RUE DES MATHS, 38402 SAINT MARTIN D'HERES  
*E-mail address:* [romain.vanel@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:romain.vanel@univ-grenoble-alpes.fr)