

BLOIS 2017

COMPTE RENDU DE
HISTOIRE MONDIALE DE LA FRANCE, LA DISCUSSION
CONTINUE !

ROMAIN VANEL

Samedi 07 octobre, 14h à 15h30 - Hémicycle, La Halle aux Grains

Intervenants :

- François-Xavier Fauvelle
- Pierre Singaravelou
- Patrick Boucheron
- Emmanuel Laurentin
- Bénédicte Giraud

Retour sur la réception du livre et les réactions qu'il a suscitées. Quel état de l'historiographie et de la médiation des savoirs historiques révèle-t-il ? Comment peut-il être utilisé par les enseignants dans les classes et à quelles fins ?

1. UN RAID RAPIDE ? PRINCIPE DE BASE

- 1.1. **Patrick Boucheron.** La rapidité d'exécution du livre faisait partie du projet. Manifester ce qu'est pour les historiens, que faire l'histoire. Remettre les historiens dans un débat public. Débat d'ailleurs préélectoral. Le projet est narratif. Concilier l'art du récit et la pensée critique.

2. RÉCIT AVEC UN ASPECT DÉCOUSU ? !

- 2.1. **Yann Potin.** Apparence d'éclatement. Mais une façon de mettre en avant la diversité. Le récit est en réalité continu !
Tout n'y est pas, mais tout n'y est jamais !

3. LA NOTION DE MONDIALE ? HISTOIRE GLOBALE ?

Rassembler toutes type de méthode. Pour monter l'influence de la France sur le monde. Comment l'histoire mondiale traverse la France.

Une critique : rien sur ce que la France apporte au Monde ?

Les interaction vont dans les deux sens. Au XIXe, beaucoup d'échanges. Histoire mondiale ne se suffit pas a elle même. Comme l'histoire nationale de suffit pas. Deux approches complémentaires.

4. LE CHOIX DES DATES

- 4.1. **François-Xavier Fauvelle.** Pourquoi telle date, pas telle autre ?
Récit, roman national : on part du haut, comme en généalogie, et on descend.

Autre façon : on prend aujourd'hui, et on remonte, et prenant n'importe quelle branche. On trouve des branches importantes au même titre que celle qui descend. On arrive à l'histoire mondiale.

5. QU'EST CE QU'ON PEUT EN FAIRE DANS L'ENSEIGNEMENT ?

5.1. **Bénédicte Girault.** Pour nourrir les réflexions, les connaissances...

Mais c'est un OVNI. Il fait peur, est polémique.

Forme très traditionnelle d'histoire scolaire : chronologie, étude de cas...

Il est surtout intéressant pour donner à lire des textes d'historiens, dans différents styles,...

6. UN DATE ? SON HISTORIOGRAPHIE ?

6.1. **Yann Potin.** Sur l'accessibilité : on suppose que tout le monde à déjà entendu parlé d'Alésia, par exemple. Compliqué, car il faut prendre en compte l'histoire du mythe, au XIXe La date surgit au XIXe.

6.2. **Patrick Boucheron.** Il n'y a pas d'unité de ton. Une anthologie des manières d'écrire.

Le livre se situe après la dé-construction.

6.3. **Bénédicte Girault.** Préhistoire importante pour le secondaire. Les notices sont très bien faites.

Répertoire de date et répertoire de méthodes :

Important pour recontextualiser, présentation des sources.

7. SUR LES ÉCHELLES. LA PLACE DE LA NATION

7.1. **Pierre Sinagaravélou.** On ne peut plus étudier l'histoire métropolitaine, sans les histoires coloniales, impériales....

Histoire coloniale, souvent caricaturés par les colonialistes, et les anticolonialistes. Mais avec la même vision en réalité : l'importance de la colonie.

Mais on voit maintenant les chose d'une autre manière, à travers les gens, les sociétés.

8. SUR CES DATES

8.1. **François-Xavier Fauvelle.** Toutes les dates sont fabriquées, elles s'imposent, elles s'oublient...

Certaines sont valides, d'autre moins...

Nécessité d'apporter du concret, de faire de l'historiographie.

8.2. **Patrick Boucheron.** On est pas obligé de les mettre dans l'ordre ces dates!

La lecture suggérée est buissonnière!

Mais on ne cherche pas a désorienter le lecteur.

9. RÉCEPTION DU LIVRE DANS L'AVENIR ?

9.1. **Yann Potin.** Qu'est ce qu'un livre d'histoire ?

Équilibrer entre les paroles des historiens. Un expérience. Il ne faut pas faire un genre.

Une tentative à l'étranger en Italie. Une copie matérielle.

9.2. **Patrick Boucheron.** Italie : ce n'est pas une copie. Bientôt Pays-Bas, Portugal.

9.3. **Yann Potin.** Il est possible que dans 50 ans cela soit trop daté. Car l'historiographie aura évolué et qu'il n'est plus possible d'écrire l'histoire du monde et de la France tout seul.

9.4. **Pierre Singaravélou.** La forme permet un appropriation par le lecteur.

10. MÉTHODE

10.1. **Patrick Boucheron.** D'abord les périodes ont été définies. Puis certaines dates ont été choisies par les directeurs. D'autres ont été laissées au choix des auteurs consultés.

Écrits dans le contexte de 2015-2016.

10.2. **Yann Potin.** La forme est une chaîne. 12000 signes max.

Les auteurs ne se connaissent pas.

La phrase de Michelet, est le point de départ, mais pas une justification.

INSTITUT FOURIER, 100 RUE DES MATHS, 38402 SAINT MARTIN D'HERES

E-mail address: romain.vanel@univ-grenoble-alpes.fr